

Schrijfster Tessa Leuwsha verhuisde van Nederland naar Suriname, aangetrokken door de liefde en het avontuur van een land in opbouw. Vijfentwintig jaar eerder deed haar Surinaamse oma Fansi het omgekeerde. Wie was die vreemde tropenvrouw die opeens bij haar vernederlandste kinderen en kleinkinderen op de stoep stond? Tessa herinnert zich een strenge, zwijgzame vrouw die weigerde aardappels te eten. Waarom zweeg Fansi in alle talen over haar achtergrond?

In *Fansi's stilte* gaat Tessa Leuwsha op zoek naar het verhaal van haar grootmoeder en haar ooms en tantes, in Paramaribo, Nickerie, Eindhoven en de Achterhoek. Al lezend en luisterend beleeft zij de geschiedenis van Suriname en ontdekt hoe de slavernij, die relatief kort voor de geboorte van Fansi was afgeschaft, doorspeelde in het leven van haar grootmoeder.

'Leuwsha toont hoe ons koloniale verleden tot op de dag van vandaag doorwerkt en hoe de liefde voor Suriname en die voor Nederland elkaar vaak in de weg zitten.' - VPRO GIDS

'Een Surinaamse versie van boeken als *Het zwijgen van Maria Zachea* en *Het pauperparadijs*, waarin aan de hand van de levens van gewone mensen een tijdsbeeld wordt geschetst. En: hoe elke generatie de kans krijgt een volgende stap te zetten.' - HET PAROOL



Tessa Leuwsha schreef voor onder meer *Opzij*, *HP/De Tijd*, *de Volkskrant* en is recensent voor *de Ware Tijd-Literair*. Haar romans *De Parbo-blues* en *Solo, een liefde* werden lovend ontvangen en genomineerd voor diverse prijzen. Zo ook *Fansi's stilte*, genomineerd voor De Inktap 2017.

www.atlascontact.nl

