

HANDLETTERING DOE JE ZO!

moon

Tekst en illustraties © Karin Luttenberg, 2016
© Moon, Amsterdam 2016
Omslagontwerp en opmaak binnenwerk: Karin Luttenberg

ISBN 978 90 488 3422 8
NUR 400

www.uitgeverijmoon.nl
www.overamstel.com
www.paperfuel.nl

OVERAMSTEL

uitgevers

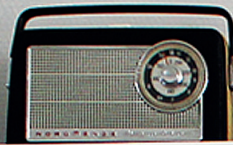
Moon is een imprint van Overamstel uitgevers bv

Alle rechten voorbehouden.

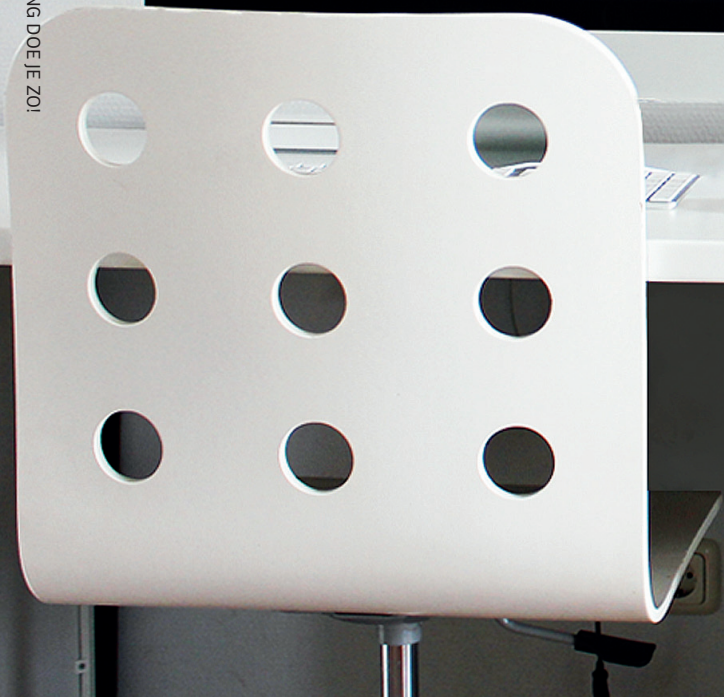
Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

HAND
LETTERING
DOE JE ZO!

KARIN LUTTENBERG



4 HANDLETTERING DOE JE ZO!



INHOUD

OVER PAPERFUEL	PAGINA 6
<i>over</i> HAND LETTERING	PAGINA 8
WAT <i>heb</i> JE NODIG?	PAGINA 10
INSPIRATIE	PAGINA 12
DE LETTERS	PAGINA 16
LETTERS UITWERKEN	PAGINA 24
DIEPTE <i>in je</i> TEKST	PAGINA 28
<i>Banners</i> EN KADERS	PAGINA 34
WOORDEN <i>combineren</i>	PAGINA 42
TEKSTEN <i>in</i> VORMEN	PAGINA 54
TEKST <i>en</i> TEKENINGEN COMBINEREN	PAGINA 64
ANDERE MATERIALEN	PAGINA 76
PAS <i>het</i> TOE	PAGINA 86



OVER PAPERFUEL

Als klein meisje liep ik altijd met potlood en papier rond, of met een volleybal. Ik tekende vroeger echt heel veel en om het goed te leren tekende ik ook van alles na. Alle stripfiguren zijn de revue gepasseerd, mijn favoriet was toch wel Jiminy Cricket. Niet gek dat ik uiteindelijk op grafische vormgeving uit ben gekomen. Of toch wel want dat ging niet vanzelf. Nadat ik gestopt was met de havo heb ik een jaartje gewerkt op een basisschool. Heel leuk, maar toen me duidelijk werd dat ik op een dood spoor zat - whaaaa!! - ben ik een grafische opleiding op het CIBAP gaan volgen. Echt een superleuke opleiding waarbij we elke dag creatief aan de slag gingen. Na mijn opleiding had ik meteen een baan. In het begin heb ik heel veel geleerd. Onder andere van het werken met alle grafische programma's aangezien we dit op de opleiding destijds bijna niet hadden geleerd. Nadat ik tien jaar op twee reclamebureaus had gewerkt

heb ik de sprong in het diepe gewaagd en ben ik voor mezelf begonnen onder de naam Studio Buskruit. Dit doe ik nu bijna tien jaar. Ik heb echt geen seconde spijt gehad van mijn beslissing en kan het iedereen aanraden om toch echt je hart te volgen in de beslissingen die je maakt.

Als grafisch ontwerpster heb ik elke dag met typografie te maken en hoe leuk is het dan om teksten met de hand te tekenen en een compositie te maken die je met een computer alleen bijna niet kunt bedenken. Het begon zo'n twee jaar geleden dat ik met handlettering aan de slag ging. Ik vond het tijd worden voor een beetje back to basic. Met potlood en papier welteverstaan. Ik word er echt gelukkig van en het geeft me ook veel energie en inspiratie voor mijn grafische en illustratiewerk. Een van mijn eerste teksten was *Let's rock this day*.



Ik zette mijn creaties op Instagram met in eerste instantie een paar volgers, maar dit groeide snel. Wat heerlijk om mijn werk te delen met zulke enthousiaste mensen. Want dat gevoel krijg je echt van Instagram.

Onder de naam Paperfuel ben ik onder andere kaarten en posters uit gaan geven. Toen mijn webwinkel werd geopend kreeg ik aanvragen van bladen zoals *Flow*, *Linda meiden* en *VT Wonen* of ze wat van mijn werk mochten publiceren en voor de *Flair* heb ik het december nummer compleet in Paperfuel-stijl gegoten. Echt supergaaf!

In het begin van dit jaar werd ik benaderd door Moon, of ik een boek over handlettering wilde maken. Wauw, wat een kans! Op dit nieuws werd massaal gereageerd wat mij nog een extra boost heeft gegeven!

Met dit boek wil ik je laten ontdekken hoe leuk handlettering is en je inspireren om er verder mee aan de slag te gaan.

Al mijn teksten zijn getekend in Paperfuel-stijl dus niet alles is getekend volgens de typografische regels. Ik werk vanuit mijn gevoel en wat daar op dat moment het beste bij past.

Ga heel veel oefenen en ontwikkel je eigen stijl zodat mensen je werk herkennen als echt uniek en helemaal van jou! Werk vanuit je hart, dan ontstaan de mooiste dingen!

KARIN LUTTENBERG

Sun so
after a perfect
-Summer
day

Make
today
AWESOME
→

HI THERE
WE
EKE
ND

over HAND LETTERING

Handlettering is de kunst van het letters tekenen en hoe leuk is het om die kunst te beoefenen! Handlettering is trouwens niet hetzelfde als kalligrafie. Met kalligrafie ben je echt aan het schrijven, terwijl je met handlettering de letters tekent. Met kalligrafie schrijf je je letters namelijk in één keer met een brush- of kalligrafiepen. Hiermee schrijf je meteen de dunne en dikke lijnen in één beweging.

Maar *back to the topic*: handlettering leent zich perfect voor het ontwerpen van iets unieks. Juist omdat je de lettervormen op maat kunt ontwerpen en geen gebruik hoeft te maken van een bestaand lettertype. Je kunt er de *feel* aan geven die jij wilt. Vintage, romantisch of stoer, bedenk het maar. Je bent helemaal vrij om dit zelf te bepalen. Je kunt

heel veel inspiratie halen uit logo's van vroeger die werden geschilderd of gedrukt op emailleborden. Deze logo's werden vaak ook gecombineerd met illustraties. Een handgeletterde tekst is een kunstwerkje op zich en heeft in de afgelopen jaren een enorme comeback gemaakt. Iedereen wil een beetje ontvluchten aan het digitale tijdperk. Met potlood, papier en je eigen stijl kun je iets unieks neerzetten, waarbij imperfecties ook worden gewaardeerd. Het is dus weer helemaal hip! Je ziet dat handlettering weer veel wordt toegepast. Denk bijvoorbeeld aan wanden, verpakkingen, complete wedding stationary, servies en boekomslagen. Je kunt het zo gek niet bedenken.

Handlettering ontwikkel je door vooral heel veel te oefenen. Trek er elke dag een uurtje voor uit



en je zult merken dat je met de dag beter wordt. Pas de tips en tricks uit dit boek toe en je zult zien dat je door je ervaring zelf ziet wat er wel of niet klopt aan een compositie. Zet alles naar je eigen hand, er zijn geen regels dus gebruik je fantasie en creëer iets wat bij de tekst past. Doe inspiratie op uit boeken, van oude verpakkingen, oude blikken, en ontdek waarom tekst een bepaald gevoel oproept. Dit zie je in de keuze van het lettertype, ornamenten, kaders, krullen en kleur.

In dit boek laat ik je mijn werkproces zien en ik hoop dat je met mijn tips aan de slag kunt om je eigen unieke kunstwerkjes te maken. Combineer tekst met illustratie om de tekst nog meer te laten spreken. Met de stap-voor-stap-uitleg in dit boek moet het zeker lukken.



WAT heb JE NODIG?

Eigenlijk helemaal niet zoveel! Als je papier, een potlood en fineliner hebt kun je al aan de slag. Papier kan een pak 80-grams kopieerpapier zijn. Om mee te beginnen kan de fineliner elke fineliner zijn. Zelf werk ik met fineliners van Micron. Deze zijn er in verschillende diktes en ik gebruik de 05 en 08 het meest. Deze pennen gaan langer mee dan een gewone fineliner, omdat deze soms door het papier heen drukken. Het voordeel van deze pennen is dat ze dat niet doen omdat ze voorzien zijn van pigmentinkt.



onmisbaar: **EEN**
→ **POTLOOD**

ZELF WERK
IK MET
HARDHEID



EEN HELE
STAPEL

80 GRAMS

papier

H = **GUM**

KOPIEER
om heel veel
TE SCHEITSEN

vers^hillende
DIKTES
zoals je ziet
al heel
veel
GEBRUIKT!



MICRON PENNEN **05/08**
MET WATERPROOF
INKT DIE niet DOORDRUKT

DEZE materialen
KUN JE GEBRUIKEN
OM te EXPERIMENTEREN



EEN
KALLIGRAFIE
PEN MET EEN
GROTE
EN KLEINE
PUNT



OUDE
WETSE
kroontjes
PEN
OM heel MAKKELIJK
DUNNE & DIKKE lijnen TE TEKENEN

Witte
GEL PEN om op
ZWART PAPIER TE
SCHRIJVEN



KRIJFT stift VOOR
OP KRIJTBORD



bringloopvondst :-D

witte inkt