



Art Quilts

IN NEDERLAND

Henk Lijding

 BOOKS

INHOUD

1 Art quilts en kunst	
werken van art quilters	4
essay Art quilts en kunst, deel 1	24
art quilts van beeldend kunstenaars	31
essay Art quilts en kunst, deel 2	42
2 Esthetiek	
figuratie, art quilts	45
essay Figuratie	58
gender, art quilts	61
essay Gender	77
3 Quilts en art quilts	
art quilts	80
essay Quilts en art quilts	97
4 Semantiek?	
art quilts	101
essay Semantiek?	129
5 De art quilter	136
Personenregister en fotoverantwoording	151
Netwerken en tentoonstellingen	155
Dankwoord	156
Quiltersgilde	158
Index	159
Colofon	160

Voor Nanda

INLEIDING

Art quilts vormen een nog jonge tak van textielkunst. Dit boek geeft een overzicht van de beste in Nederland gemaakte art quilts. In de uitleg van wat art quilts zijn, in de beschrijving van hun ontwikkeling en van hun kenmerken is *Art Quilts in Nederland* kunsthistorisch van opzet. Maar in de selectie van de werken is het ook kunst-kritisch. Van een discours, een openbare discussie, met de vraag of art quilts überhaupt kunstwaardig zijn, zoals de naam suggereert, is het nog niet gekomen. In dit boek geef ik een aanzet daartoe. Met *Art Quilts in Nederland* attendeer ik de kunstwereld op deze werken.

En ik presenteer u, lezer, een verzameling van textiele werken van een opmerkelijke schoonheid.

Art quilts worden vaak geassocieerd met traditionele quilts. Quilts en art quilts delen weliswaar een gemeenschappelijke geschiedenis, maar hun verschil is dat tussen kunstnijverheid en kunst. Het resultaat is onvergelijkbaar.

Een overzicht van werken suggereert volledig, of althans representatief te zijn. De verzameling art quilts in dit boek is zo breed als kunst-kritisch verantwoord was op het moment van selectie. In 2012 heb ik alle mij bekende makers van art quilts uitgenodigd hun naar eigen inzicht drie beste werken ter beschikking te stellen. Van de honderdtien aangeschreven art quilters hebben vijfentachtig gereageerd met meer dan driehonderd werken. Daaruit zijn met een kunst-kritisch oog 93 art quilts geselecteerd die het beeldmateriaal van dit boek vormen. Daar heb ik 17 werken van beeldend kunstenaars aan toegevoegd die naar hun vorm ook als art quilts gezien kunnen worden. In een selectie, ook al is die kunst-kritisch, is een zekere subjectiviteit niet uit te sluiten. Hanny Spierenburg was bereid mij als sparring partner in de selectie terzijde te staan. Zij heeft als 'advi-

seur beeldend' met textiele kunst als specialisatie van de Stichting Beeldende Amateurkunst, later Kunstfactor, een centrale rol gespeeld in de organisatie van kennis en kaderopleidingen op het gebied van textiele werken. De selectie is zo breed als mogelijk was. De consequentie was dat ze in de beperkte ruimte van dit boek niet diep kon zijn. Van elke art quilter zijn een of twee werken opgenomen, bij uitzondering meer. Aan alle art quilters is een uitgebreide enquête voorgelegd naar opleiding, productie en netwerken. De respons was negentig procent; de gegevens zijn in dit boek verwerkt.

In hoofdstuk 1 stel ik de kunst-kritische kernvraag of art quilts kunstwaardig zijn. De art quilts zelf zullen het antwoord moeten geven. Daarbij kunnen de werken van beeldend kunstenaars een referentie zijn. In hoofdstuk 2 benader ik de esthetiek van art quilts in de gender van de makers en de ontwerpen van de beeldvlakken. In hoofdstuk 3 laat ik in de vormgeving van art quilts de herinneringen zien aan hun oorsprong uit traditionele quilts. In hoofdstuk 4 staat de expansie van de vorm centraal, tot voorbij het concept 'art quilt'. Daarmee samenhangend zijn er vele textiel- en beeldend kunstenaars die art quilts maken, onder vele namen. Dat leidt tot de vraag of de term 'art quilt' niet meer is dan een semantisch begrip. En in hoofdstuk 5 staat de art quilter zelf en haar netwerken centraal. In het personenregister vindt u de namen en achtergronden van de art quilters, textiel kunstenaars en beeldend kunstenaars die aan dit boek hebben meegewerkt. Tenslotte een hartelijk dankwoord aan allen die mij hebben geholpen met de realisatie van *Art Quilts in Nederland*.

Laat u meevoeren in de wereld van de Nederlandse art quilts. Ik wens u veel kijk- en leesplezier.

ELS VAN BAARLE

30x300 cm, batik, zeefdruk, 2012 (zie ook p. 5, 104)

YOU ARE HERE



160x160 cm, batik, zeefdruk, 2012 (zie ook p. 4, 104)

ELS VAN BAARLE

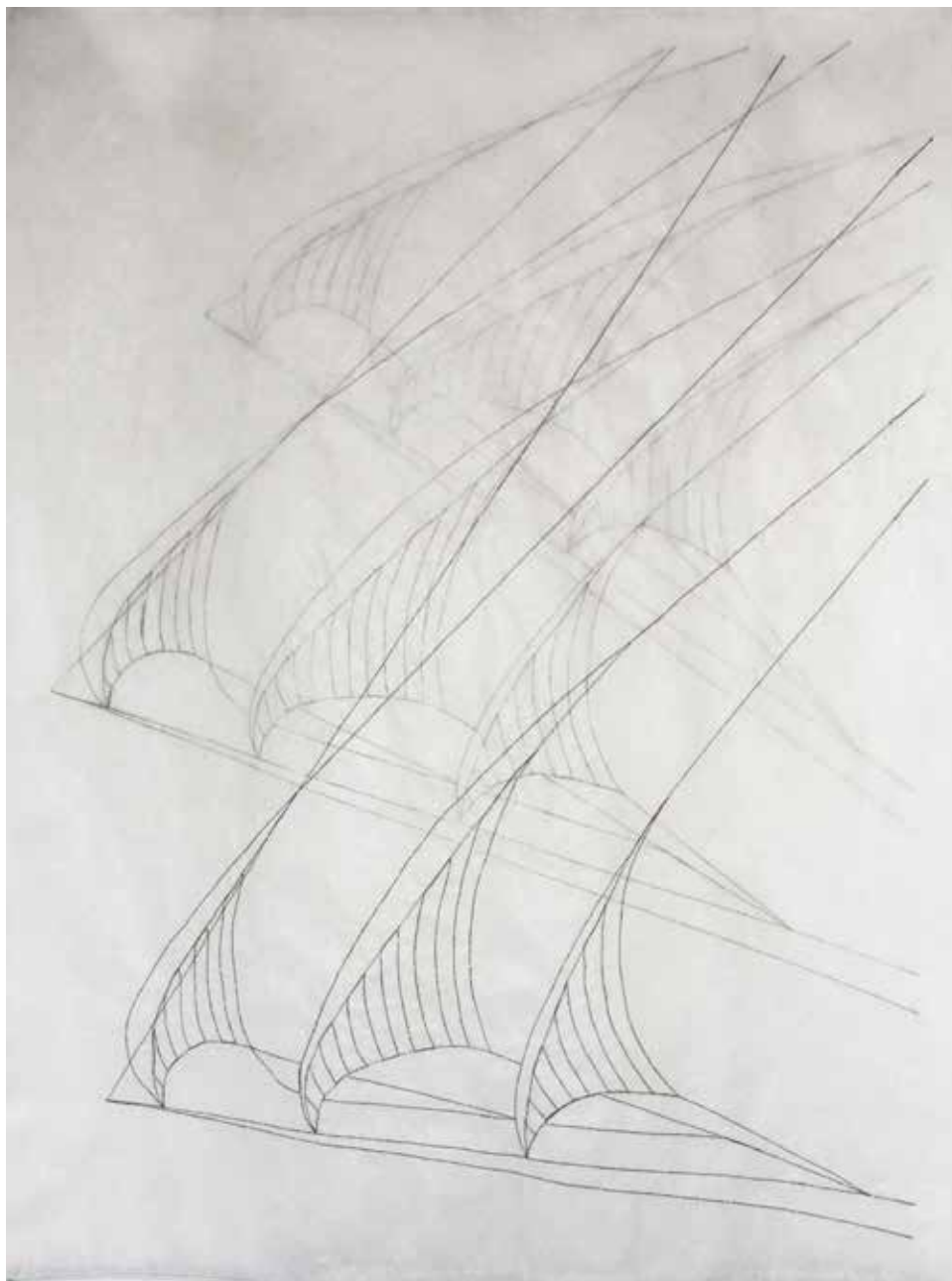
OPENING



MARJON HOFTIJZER-BOER

110x130x10 cm, stiksels op polyester, 2010 (zie ook p. 7)

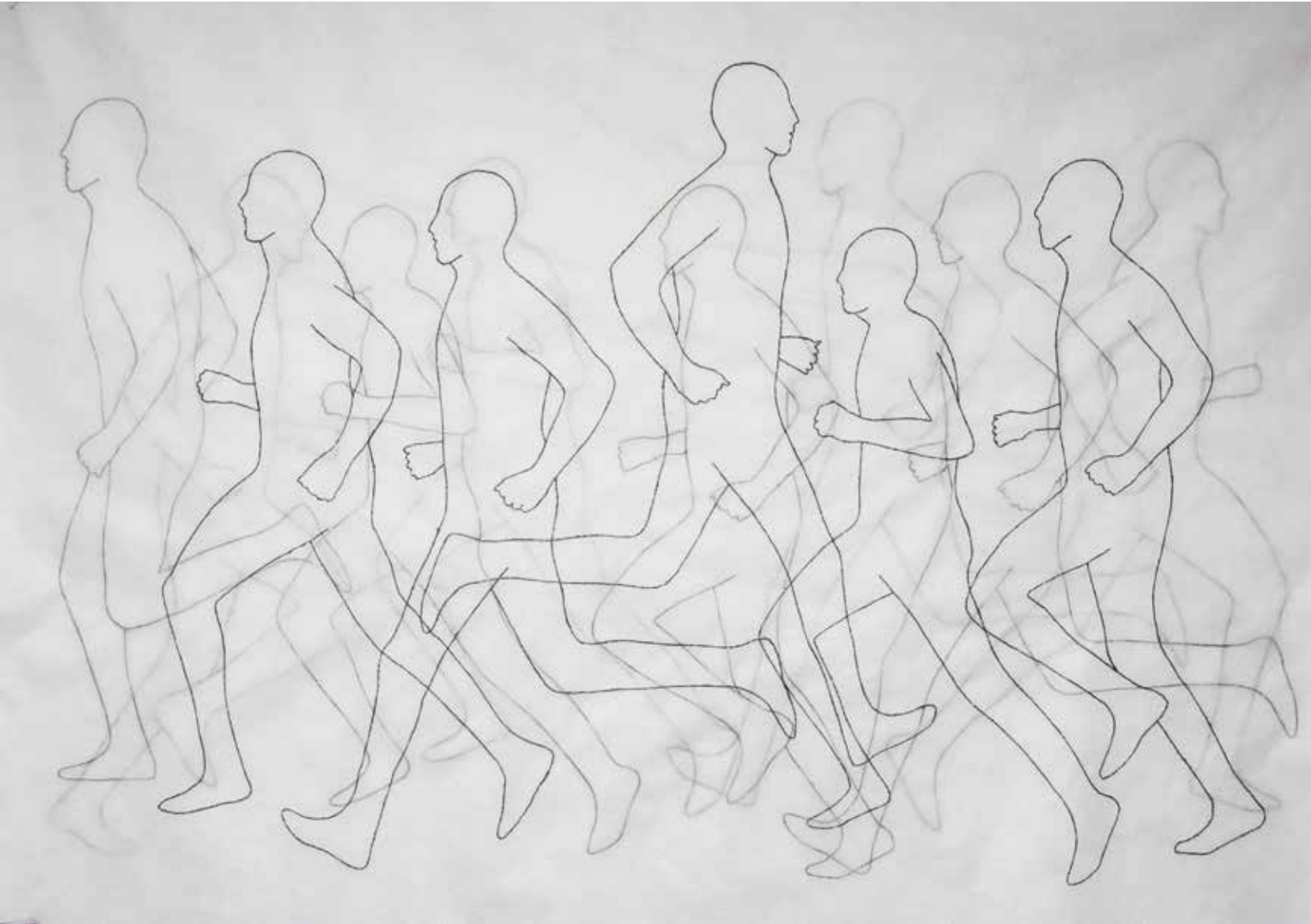
WIND IN DE ZEILEN



150x100x10 cm, stiksels op polyester, 2012 (zie ook p. 6)

MARJON HOFTIJZER-BOER

RUNNING FIGURES



DIRKJE VD HORST-BEETSMA

80x155 cm, textiel, 2010 (zie ook p. 65, 136)

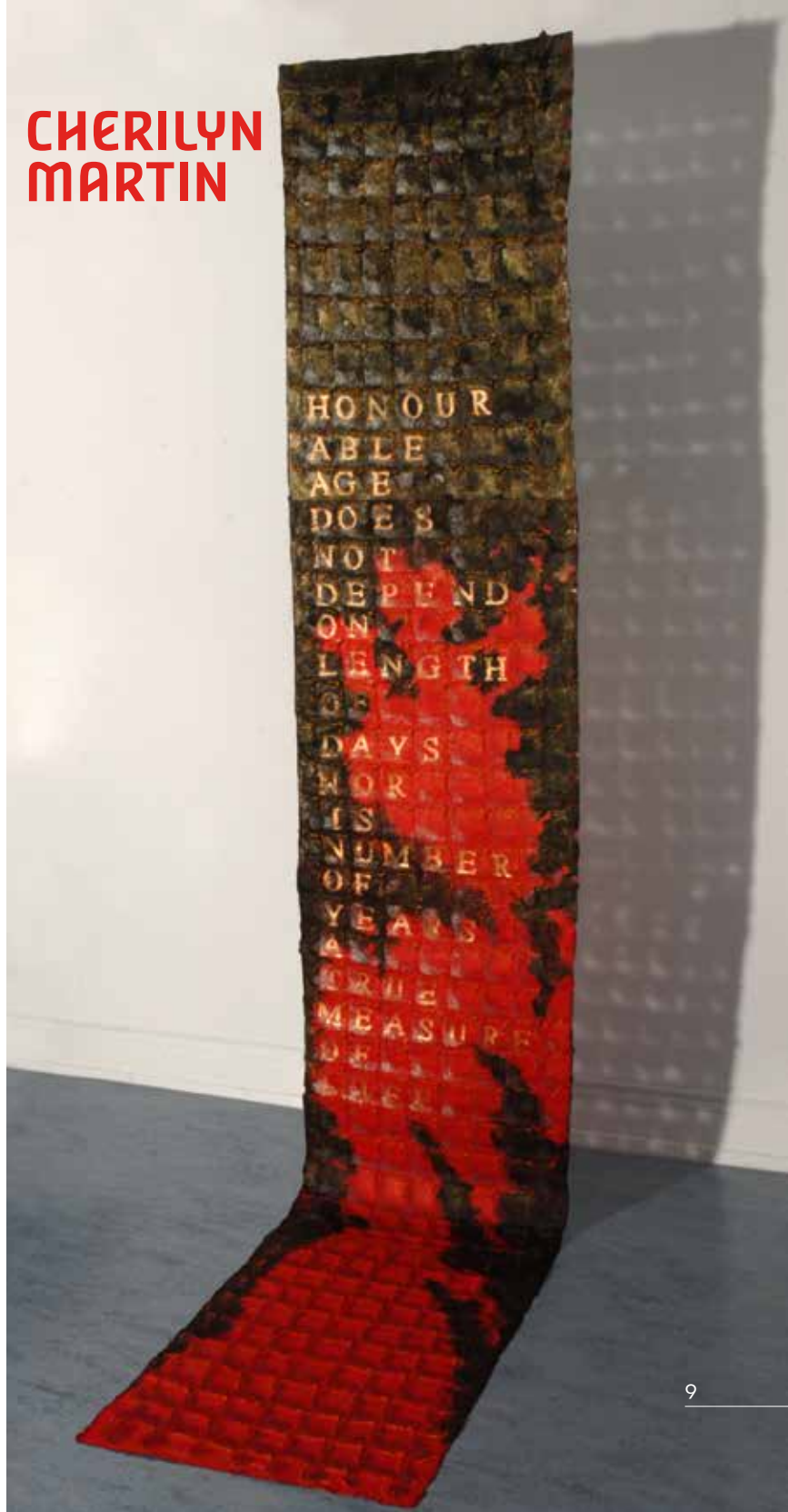
AMELAND



55x310 cm, papierpulp op mull, 179 steken, 2012 (zie ook p. 102, 103)

HONOURABLE AGE II

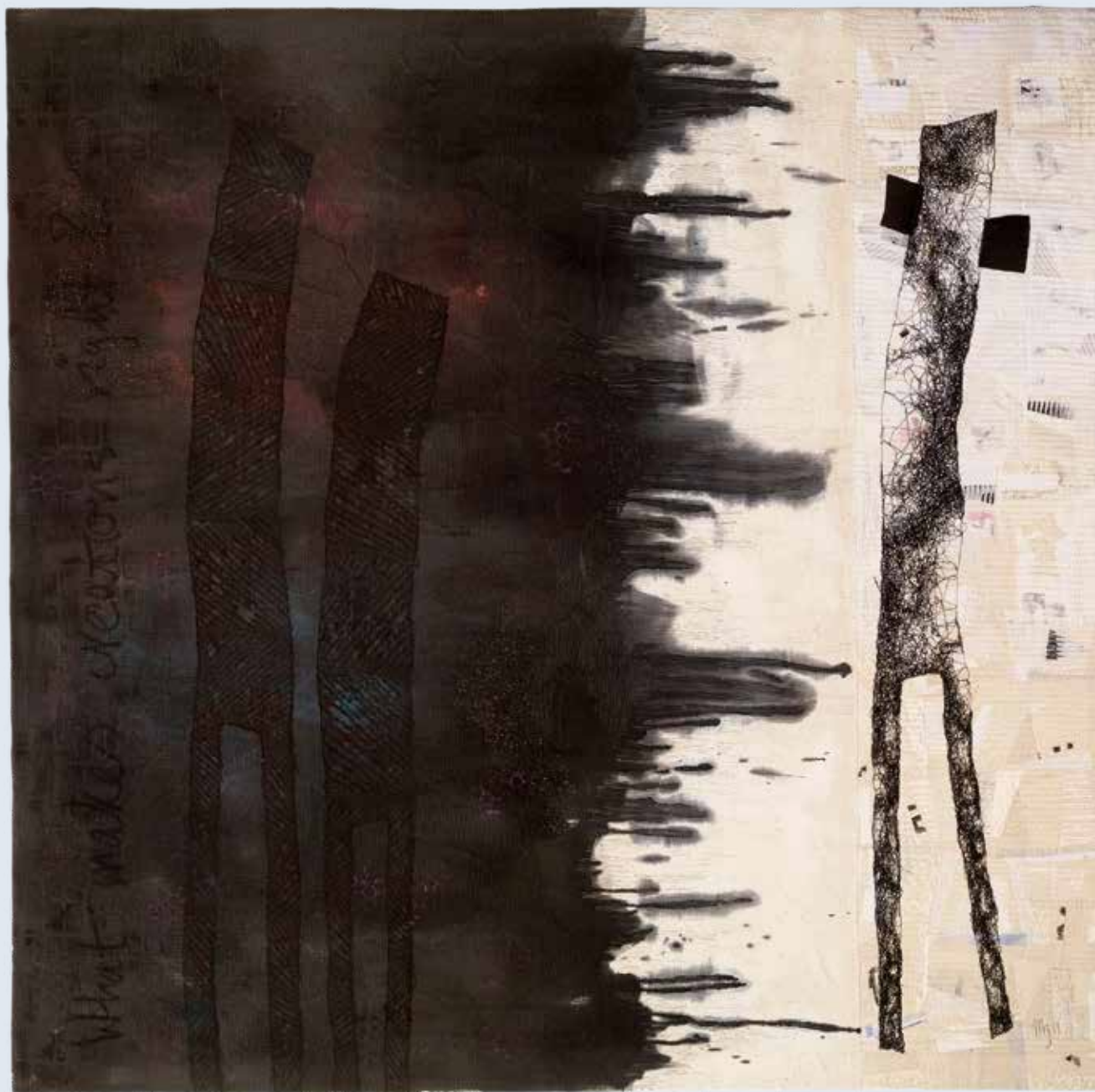
**CHERILYN
MARTIN**



MIRJAM PET-JACOBS

148x148 cm, katoen, zijde, opschrift in oliekrijt, 2011 (zie ook p. 11, 121, 128)

LA NUIT BLANCHE 2



60x417 cm, mixed media, 2009 (zie ook p. 10, 121, 128)

MIRJAM PET-JACOBS

MISSING MESSAGES



WILLE GROENEWOLT

25x90 cm, textiel en papier, 2008 (zie ook p. 13)

ONDERHUIDS GEFLUISTER



89x195 cm, stikwerk, hamerwerk, 2010 (zie ook p. 12)

WILLE GROENEWOLT

VERWERKING



JETTE CLOVER

145x122 cm, zeefdruk en textielverf, 2011 (zie ook p. 15, 111)

WHITE WALL 10



111x111 cm, zeefdruk en textielverf, 2011 (zie ook p. 14, 111)

JETTE CLOVER

WHITE WALL 9



HANNE CAPEL

130x90 cm, doorgestikt polyester, 2010 (zie ook p.17)

STREETSKIN II

